



AMPLI INTEGRE

AUDIOMAT

REFERENCE 20

LE TOUT PREMIER PRÉLUDE, SORTI IL Y A VINGT ANS EN 1986, FÊTE SES VINGT ANS. POUR CÉLÉBRER DIGNEMENT CET ANNIVERSAIRE AUDIOMAT A DÉVELOPPÉ LE RÉFÉRENCE 20. IL NE S'AGIT PAS D'UNE SÉRIE LIMITÉE, MAIS DE LA TOUTE DERNIÈRE VERSION DE L'AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ PRÉLUDE RÉFÉRENCE DÉVOILÉ EN 1999.

Dès 1986, Audiomat développe le premier Prélude, un amplificateur intégré de 30 watts basé sur un push-pull de tubes pentodes EL34 par canal, utilisé de manière très spécifique. Les années suivantes ont été consacrées à l'optimisation de cet appareil, à tous les niveaux : qualité de fabrication et fiabilité, choix des composants et des sous-traitants... Malgré différentes versions, le constructeur du sud est resté fidèle à sa topologie de base et a mûri son produit, année après année. Aujourd'hui pour fêter ces deux décennies de maturation, Audiomat propose à ses fans un bel objet de convoitise, le Prélude Référence 20. Extérieurement, on ne note pas la moindre différence, hormis l'adoption de deux leds bleues très tendance en lieu et place des leds rouge (pour le muting) et verte (pour la temporisation). On note aussi la présence du chiffre 20 sérigraphié sur la façade juste après la mention Référence. La face avant en aluminium de six millimètres d'épaisseur vient affleurer un capot entièrement usiné dans l'aluminium et non pas poinçonné, ce qui explique notamment pourquoi il a si fière allure. Cet intégré offre toujours la possibilité de choisir entre

cinq entrées haut niveau par l'intermédiaire d'un commutateur de qualité à faible résistance de contact. En face arrière, l'utilisateur trouvera six bornes HP par canal (en laiton massif doré) repérée 0, 4 et 8 ohms. Il est donc possible d'opter pour des fiches banane, des fourches ou du câble dénudé d'assez forte section. Enfin, l'incontournable réceptacle pour cordon secteur de type IEC est repéré en phase : délicate attention. La télécommande est toujours traitée avec une approche puriste qui ne propose que le minimum, le réglage du niveau et une position mute. On peut en effet régler le niveau de deux façons, soit normalement, soit via un réglage fin qui fait tourner le potentiomètre plus doucement et permet d'atteindre plus sûrement le niveau désiré. A l'allumage, un microprocesseur remet le volume à zéro et enclenche le "muting" durant environ une minute pour permettre la montée en température des différents tubes. L'alimentation stabilisée est restée identique avec 2 800 microfarads sous 450 volts de condensateurs électrochimiques et 36 microfarads sous 630 volts au polypropylène. Les deux transformateurs de sortie et le câble blindé d'origine Esprit utilisés sur la

boucle de contre-réaction globale, sont toujours au rendez-vous. Les seuls condensateurs traversés par le signal sont des modèles "militaires" au polypropylène moulé dans la résine époxy, adoptés pour leurs qualités musicales sur l'ensemble de la gamme Audiomat. La grande originalité de cette nouvelle version réside en outre dans le choix des tubes mis en œuvre, "du" tube, devrions-nous dire ! En effet, les quatre pentodes de puissance EL34 Svetlana (C winged) sont bien là, utilisées en simple push-pull pour développer trente watts par canal, dont une quinzaine en pure classe A. Le tube en question, utilisé en étage d'entrée ainsi qu'en étage driver, est le petit frère du modèle choisi pour l'étage d'entrée du plus gros intégré de la gamme, le Récital. Ce tube, qui a nécessité un nouveau transformateur d'alimentation et sur lequel le constructeur reste très discret, est relativement rare mais permet de retrouver certaines qualités du Récital comme la transparence ou l'étendue de la bande passante, ce que les commentaires d'écoute se chargeront de vous démontrer.

Utilisation

Le Prélude Référence 20 aime reposer sur des matériaux aussi naturels que sa restitution. Placez-le donc sur une belle planche de bois de 2 cm d'épaisseur ou sur une plaque de médite de même calibre. Respectez scrupuleusement la phase secteur et choisissez des câbles neutres et chantants comme les MPC Audio ou les Esprit. Enfin, sachez que comme tout tube qui se respecte, le Prélude Référence 20 ne sera ad hoc qu'après une bonne trentaine de minutes de "warm up" !

Caractéristiques sonores

TIMBRES : Indéniablement le Prélude Référence 20 a profité de sa filiation avec

**FICHE
TECHNIQUE****Dimensions :**

44 x 19 x 42 cm

Poids : 25 kg**Puissance :**

30 watts par canal sous

4 et 8 ohms

Sensibilité d'entrée :

350 mV

Bande passante :

20 Hz à 100 kHz

(+/- 3 dB)

le Récital, aîné de la famille Audiomat et risque défrayer la chronique même dans ses propres rangs. Ainsi la palette tonale a acquis une justesse, une fluidité aromatique que certains trouveront supérieure à celle déployée par son grand frère Opéra. La région médium-aigu est en effet plus piquée, plus subtile et plus réaliste avec un équilibre plus clair et plus dégraissé. Globalement le Prélude Référence 20 sonne de façon plus " rigoureuse " que l'Opéra, sans pour autant être le moins du monde ascétique. Il privilégie le grain à la matière, la texture à la densité. Le grave est ferme et très lisible et bannit toute mollesse.

DYNAMIQUE : Etonnamment rapide pour une électronique à tubes, le Prélude Référence 20 affiche un comportement vif et altier. La dynamique est excellente et cette électronique se plaît à défier

d'imposants ténors du créneau sur le critère de la rapidité de réaction. Les transitoires sont négociées avec une très belle persuasion, sans traînage ni le moindre effet d'inertie.

IMAGE : Corollaire indiscutable de l'amplification à tubes, la magie holographique opère avec toujours autant de séduction. Le Prélude Référence 20 nous livre une vision certes plus intimiste de la conception " tube ", mais s'attache à restituer les volumes et les réverbérations avec un réalisme exceptionnel à ce prix. On retrouve une superbe structure spatiale et une très belle gradation des plans sonores dans le sens de la profondeur.

Ecoute critique

W. A. Mozart - Requiem K626 – Neville Marriner, Academy & Chorus of St. Martin in the Fields : Dès les premières notes du Lacrimosa, le Prélude Référence 20 déploie un dégradé harmonique suprêmement élégant qui laisse parfaitement s'épanouir tous les pupitres. Les différentes tessitures se distinguent avec une désarmante facilité aussi bien sur le plan spectral que spatial. Sur la seconde partie de l'Offertorium, la mélodie s'écoule avec une fluidité superbe. La soudaine rupture rythmique se matéria-



lise avec précision et un art consommé de l'effet dramatique.

Miles Davis - The Complete In A Silent Way Sessions : La guitare, le piano électrique et la section rythmique de l'intro de Shhh/Peaceful, s'articulent avec beaucoup de densité et de présence. La trompette de Miles Davis entre en scène avec une sensation d'aisance et de limpidité superbes. L'attaque de note est rendue avec justesse. On sent parfaitement la tension véritablement palpable qui accompagne ses sessions électriques.

Cocteau Twins - Lullabies To Violaine : Sur l'exceptionnel Mizake the mizan, les mélodies aériennes d'Elizabeth Frazer se déroulent avec une sensation extrêmement naturelle. Les longues plages de clavier semblent ne jamais arrêter. La fluidité avec laquelle le morceau se déploie est assez révélatrice de la maîtrise que le Prélude Référence 20 est capable de déployer en matière de suivi mélodique.

Conclusion

Avec le Prélude Référence 20, Audiomat revient à une écoute plus droite et plus limpide que celle à laquelle nous avait habitué le bouillonnant Opéra. Le nouveau venu apporte une précision remarquable sur toute l'étendue de sa bande passante. Sa plus grande force réside certainement dans sa rigoureuse séduction. Après tout, c'est une affaire de goût.

LAURENT THORIN

FABRICATION ★★★★★

Un Audiomat très bien construit est un pléonasme. Ce n'est certes pas le plus bel appareil du marché, mais c'est avant tout une machine d'une exceptionnelle robustesse.

MUSICALITÉ ★★★★★

Fluide, limpide, minéral sans être éthéré, voilà donc l'Audiomat nouveau. Le Prélude Référence 20 est un amplificateur qui s'adresse au mélomane exigeant pour qui la subtilité et la finesse passe avant tout.

QUALITÉ/PRIX ★★★★★

Superbe topologie qui met en valeur un très beau travail mécanique.