

AMPLI INTEGRE

AUDIOMAT

PRELUDE REFERENCE



FICHE TECHNIQUE

Origine : France

Dimensions : 44 x 19 x 42 cm

Poids : 18 kg

Prix : 3 100 euros

Puissance :

2 x 30 watts sous 4 et 8 ohms,

2 x 15 watts en pure classe A

Sensibilité d'entrée : 150 mV

Et revoilà l'un de nos « best-seller » hexagonaux, le Préluce Référence, un appareil avec lequel il fait bon vivre et qui s'offre le luxe d'une belle cure de jouvence en ce début d'année. Ce joli bébé joufflu fait le bonheur de notre auditorium depuis longtemps. Alors pour tout connaître sur sa saga, voilà un peu d'histoire. Le Préluce a été mis sur le marché en 1986. Depuis, il n'a cessé d'être optimisé : tubes, transformateurs, châssis, composants... Les améliorations ont porté sur tous les paramètres avec, toujours, une recherche de simplicité. Cela se voit tout de suite, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur.

Sorti au printemps 1999, le Préluce Référence avait évolué à son tour sur le plan esthétique. La façade était plus épaisse, le capot délaissait la tôle peinte pour adopter l'aluminium massif usiné dans la masse et la connectique, déjà excellente, montait d'un cran tant en qualité qu'en quantité. On avait désormais droit à un bornier compatible bicâblage pour l'emploi des câbles de haute qualité livrés tout montés. Enfin, détail esthétique subtil, une fine ligne horizontale court maintenant entre les deux énormes boutons intégrant les trois diodes témoins et les deux minuscules basculeurs de la façade. La télécommande est toujours traitée avec une approche puriste, nous voilà en présence d'un modèle qui ne propose que le minimum, le réglage du niveau et une position mute, mais ce minimum est traité avec les plus grands égards. On peut en effet régler le niveau de deux façons, soit normalement, soit via un réglage fin qui fait tourner le potentiomètre plus doucement et permet d'atteindre plus sûrement le niveau désiré. A l'allumage, un microprocesseur remet le volume à zéro et enclenche le « muting » durant environ une minute pour permettre

la montée en température des différents tubes. La nouvelle version du Préluce Référence conserve aussi sa très belle alimentation stabilisée avec 2 800 microfarads, 450 volts électrochimiques et deux capacités polypropylène de forte valeur montées en parallèle. Cette alimentation d'exception permet bien évidemment d'améliorer les performances dans le grave, mais aussi de baisser de manière notable le taux de contre-réaction global qui passe de 8 dB à 4 dB environ. Par contre, on peut noter que le Préluce Référence est revenu à une commutation des entrées purement mécanique via un sélecteur tout métal à faible résistance de contact de très bonne facture et qui permet de sélectionner cinq entrées haut niveau. Pour les amateurs de lecture analogique, un excellent préamplificateur RIAA, le Phono

permet un remplacement aisé des tubes sans réglages et se traduit par une neutralité supérieure à l'écoute. Du coup, la puissance affiche un modeste 30 watts, mais cet ampli fonctionne en vraie pure classe A jusqu'à 15 watts, soit sur sa partie la plus sollicitée. Enfin, l'utilisation d'un câble blindé de très haute qualité sur la boucle de contre-réaction apporte un indéniable surcroît de transparence et de précision. Il s'agit en l'occurrence d'un modèle Esprit Linéa 2. Voilà une très louable démarche audiophile qu'il convient de saluer.

CONSEILS D'UTILISATION

Rien de plus facile que de marier cet amplificateur. Sans tomber dans l'excès des enceintes au rendement médiocre, la plage de choix est large. Nous avons obtenu d'excellents résultats avec des Dynaudio Contour 1.3 SE, des Apertura Tanagra Signatura, ou des Triangles Ventis 202. Atlantis Acoustique devrait également offrir une alternative plus qu'intéressante. Utilisez des bons câbles de liaison, en l'occurrence le choix d'Esprit tombe sous le sens (ligne Structura).

1.5 est également disponible au catalogue Audiomat. L'étage d'entrée utilise des 12AX7EH Electroharmonix à couplage direct. Leur gain important permet d'obtenir une bonne sensibilité. Aujourd'hui les seuls condensateurs traversés par la modulation se situent entre l'étage driver et l'étage de puissance. Il s'agit de condensateurs au polypropylène moulés dans la résine époxy et de qualité militaire, selon la terminologie en vigueur. L'étage de puissance est quant à lui basé sur un push-pull de EL34 Svetlana dernière version par canal. La polarisation automatique par réseau de résistances

Ecoute

Nous aimons le Préluce Référence, et sa toute dernière version nous conforte absolument dans ce sens. Conformément à la philosophie de la marque, nous voilà en présence d'un appareil éminemment transparent et informatif. Ce trait caractéristique des Audiomat est toutefois enrichi par une globalité matérielle inédite, une enveloppe sonore nouvelle. Avant d'être saisi par la clarté et le détail, c'est l'image qui nous transporte. Car cette précision d'analyse possède d'inévitables répercussions sur la qualité de l'image qui ici frise la perfection. L'ambiance de la salle

se sent à tel point qu'on se croit au concert, sauf que là, on n'est aucunement perturbé par les chuchotements des voisins ou par les battements des pieds du spectateur du rang suivant... Les gestes expressifs du chef d'orchestre, le regard du leader sont presque perceptibles à qui se laisse combler par le plaisir du dessin des courbes mélodiques ainsi qu'à celui des accentuations rythmiques. Le registre grave s'illustre bien sûr par une belle extension, mais également par une grande lisibilité et beaucoup d'énergie. La frappe est superbe de tonus et d'expressivité. Même pour une écoute à niveau fort pendant une durée

Une optimisation des performances de l'appareil qui passe par l'utilisation d'un cablage interne Esprit Linea 2. Excusez du peu !

assez longue, aucune fatigue ne se fait sentir. Cet appareil met l'accent sur l'homogénéité de l'espace à tel point que les amateurs de musique baroque ne ressentiront aucunement ni la verdeur des instruments d'époque ni l'acidité du clavecin ou des cordes frottées. La restitution reste fluide, lumineuse, sans clinquant ni agressivité, avec des basses rondes et généreuses. Ce Prélude Référence est un écrin douillet et suave à la musique. Ce qui est rendu, l'est avec justesse, goût, honnêteté, douceur et charme. La musique se déploie, s'échange, rebondit, se laisse développer, même si la largeur de la bande passante ne s'élève pas jusqu'au rang le plus élevé des harmoniques traquées par les gros monstres transistorisés. On n'en ressent que davantage de réalisme. Véritable vecteur d'émotions musicales et de suavité

dans la restitution sonore, le Prélude Référence se classe parmi les appareils chers aux musiciens. C'est un produit à respecter qui conserve une authenticité et une rigueur musicale qui le place à l'abri du temps et des modes.

LAURENT THORIN

VERDICT

Sans faire de bruit, mais juste beaucoup de très belle musique, l'Audiomat Prélude Référence continue son programme de « formation continue ». Cela le conduit à fructifier son capital et augmenter son potentiel lentement mais sûrement. Il peut être aisément placé au rang de « valeur sûre » pour tout mélomane épris de perfection et de musique vivante. En outre, c'est un objet superbement réalisé dont la fiabilité est proverbiale. Une référence à n'en pas douter...

