



AMPLI INTEGRE

# AUDIOMAT



## FICHE TECHNIQUE

Origine : France  
 Dimensions : 44 x 20 x 51 cm  
 Poids : 35 kg  
 Prix : 8 800 euros  
 Puissance :  
 90 watts par canal en pure classe A  
 Bande passante : 10 Hz à 50 kHz à - 3 dB  
 Sensibilité : 900 mV pour 90 W.

## RECITAL

TOUJOURS EN QUETE DE L'ELECTRONIQUE IDEALE, LES CONCEPTEURS D'AUDIOMAT DEPLOIENT DES TRESORS D'INGENIOSITE SANS FAIRE DE VAGUES. POURTANT, AVEC LE NOUVEAU RECITAL, LE MONDE RESTREINT DU HAUT DE GAMME VA SE SENTIR UN PEU BOUSCULE PAR LE PETIT FRANCAIS QUI MONTE, QUI MONTE...

L'amplificateur Récital est le fruit d'une très longue gestation basée sur l'expérience acquise lors de la conception du Concerto, un gros intégré fabriqué par Audiomat il y a une dizaine d'années. L'optimisation finale de cet appareil a nécessité le développement de six prototypes différents, avec notamment de très nombreuses heures d'écoute consacrées au choix des tubes et des transformateurs de sortie. Le schéma

retenu est très différent de celui de l'Opéra. Néanmoins, le point commun réside dans le souci permanent de voir se traduire à l'écoute chaque optimisation technique. Pour Audiomat, le Récital ne devait pas se contenter d'apporter trois fois plus de watts que l'Opéra, mais le dépasser sur tous les paramètres, y compris celui de l'homogénéité. Soit dit en passant, c'était là que se situait le véritable défi, car l'homogénéité, c'est justement le point fort de l'Opéra.

### Un schéma digne des plus grands

Ainsi, sur le Récital, un montage différentiel avec tube d'entrée à grand gain permet un meilleur déphasage, avec l'utilisation d'une tension négative pour aller encore plus loin. La double triode retenue a été choisie à l'écoute parmi une vingtaine de tubes potentiels. Dotée d'un gain élevé et d'une faible impédance interne, elle apporte beaucoup de linéarité et offre le meilleur compromis en termes d'homogénéité des résultats d'écoute, tout en ne limitant en rien la largeur de la bande passante. L'étage driver emploie quant à lui deux 12AU7WAH (série

aviation de La Radiotechnique), déjà utilisés avec bonheur sur l'Opéra. Chargés à basse impédance, ces tubes servent également à améliorer le déphasage. Les condensateurs de liaison sont toujours de qualité militaire au polypropylène moulés dans la résine époxy, et cette fois-ci au nombre de huit. L'étage de puissance est réalisé à partir de huit tubes 6550C Svetlana polarisés en pure classe A dans un schéma spécifique au Récital.



Cette topologie a exigé le développement de transformateurs de sortie de très haute qualité, car les résistances et capacités parasites doivent être appariées au niveau des enroulements. Ces transformateurs de sortie sont raccordés à la fois aux anodes, aux cathodes et aux grilles des tubes de puissance. Pour exploiter les qualités potentielles de ce schéma, Audiomat s'est donné quelques moyens... De façon à améliorer le rapport signal/bruit, le grand circuit imprimé en époxy double face est doté de larges pistes de masse routées de manière spécifique pour chaque étage. Le premier niveau d'alimentation, quant à lui, est carrément installé sur un petit circuit imprimé indépendant, directement monté sur le

transformateur, lequel est surdimensionné et très faiblement inductif. Fidèle à ses alimentations stabilisées et aux condensateurs chimiques SIC-SAFCO de fabrication spéciale, le constructeur met ici en œuvre un total d'environ 18 000 microfarads/450 volts avec toujours en parallèle 300 microfarads/450 volts au polypropylène en boîtier aluminium. Il est à noter que la plupart des composants passifs sont situés sous le circuit principal afin de les protéger du rayonnement des tubes, et les quelques condensateurs apparents sont des versions 105° voire 125° pour améliorer la fiabilité... La quasi-totalité du câblage interne est réalisée avec des conducteurs blindés de la marque Esprit, tant au niveau des boucles de contre-réaction, que des sorties HP ou des entrées (avec dans ce cas un doublement au niveau du nombre des câbles, pour séparer masse et blindage et pour avoir la même qualité pour le point chaud et le point froid).

## La beauté est à l'intérieur

Esthétiquement, ce nouvel Audiomat innove dans la continuité. Le châssis est intégralement réalisé en aluminium, avec une face avant hybride mélangeant l'aluminium de 12 mm et l'altuglas fumé noir de 6 mm. Le coffret repose sur trois cônes en laiton massif nickelé, le cône arrière étant boulonné en pression sur le transformateur d'alimentation, afin d'optimiser l'écoulement des vibrations. Beaucoup plus profond que celui d'un Opéra ou d'un Arpège, ce châssis peut toutefois s'installer sans problème sur la majeure partie des tables hi-fi, car l'entraxe entre les cônes avant et arrière n'excède pas 27 cm. La sélection entre les cinq sources se fait toujours mécaniquement, mais cette fois par l'intermédiaire d'un commutateur de puissance Lucas réputé pour ses faibles résistances de contact et sa fiabilité. Les connecteurs sont de solides RCA plaquées or et isolées au Téflon, boulonnées au châssis. Les sorties HP se font par des bornes en laiton massif dorées à l'or fin, doublées pour faciliter le bicâblage. Enfin, le Récital est livré

avec une télécommande inédite, fruit des cogitations du concepteur, entièrement en aluminium massif, usinée dans la masse puis sablée et brossée avant anodisation. Cette télécommande utilise deux piles AA procurant une plus grande autonomie que les classiques AAA. Le potentiomètre ALPS motorisé bénéficie, comme d'habitude chez Audiomat, d'un double réglage de volume normal et précis. Dotée d'une touche Mute, la télécommande permet également de mettre ou d'enlever la sourdine - une fonction bien utile pour les amateurs d'essai de câbles...

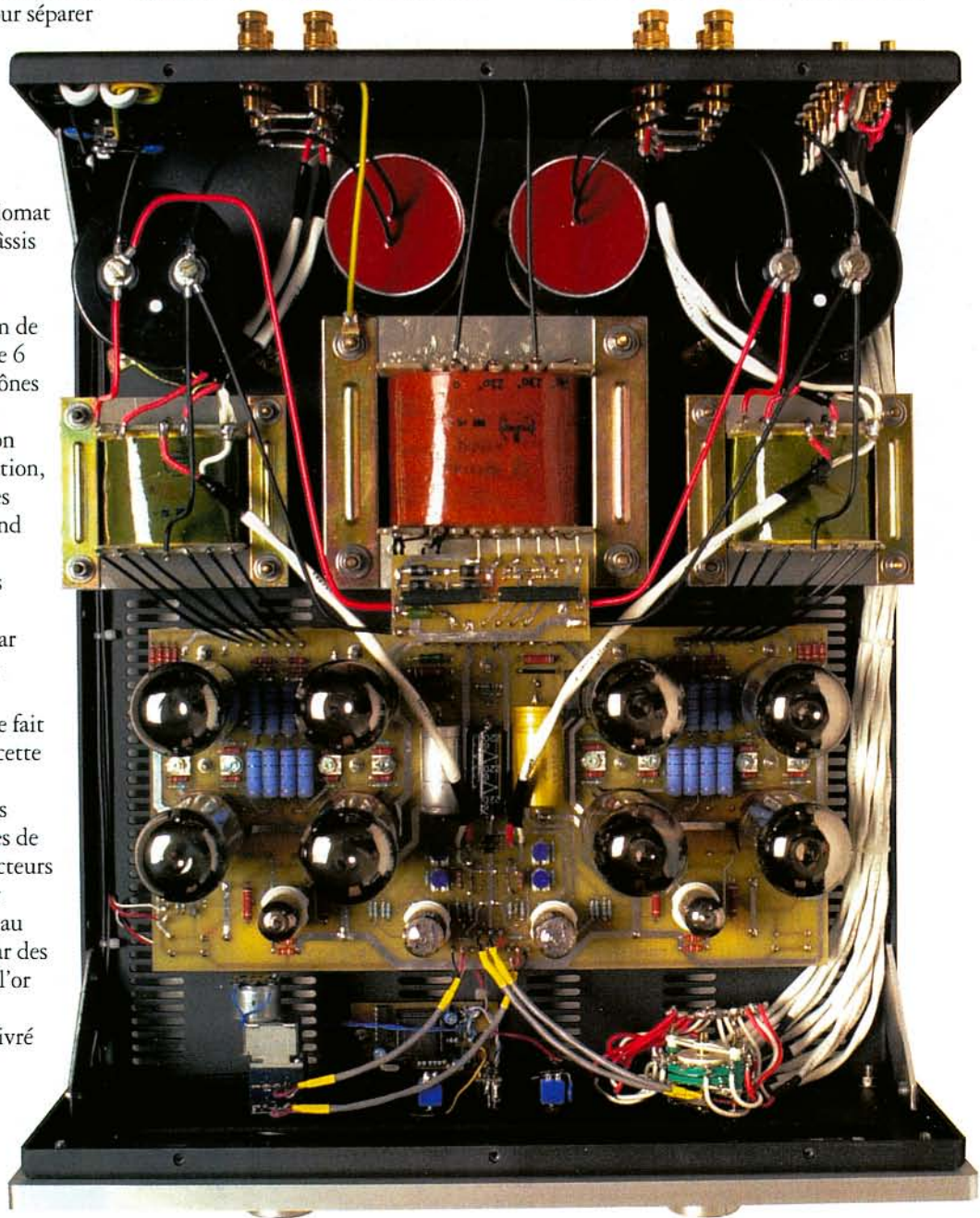
## Utilisation

Comme tous les appareils de la marque, le Récital est livré avec trois coupelles en laiton prévues pour protéger son support. Cependant, si le matériau de

l'étagère le permet (médite ou bois), les résultats d'écoute seront souvent meilleurs sans les coupelles. D'une manière générale, sachez que les appareils Audiomat détestent les supports en verre. Attention à la phase secteur, et surtout conservez le cordon d'origine, il vous garantira l'écoute la plus neutre.

## Ecoute

Audiomat est un manufacturier français de grand talent, qui a toujours su présenter des produits réalisés dans les règles de l'art, mais qui plus est avec un sens inné du détail. Les performances de ses électroniques (amplificateurs et convertisseurs) se sont toujours situées sur le dessus du panier. Toutefois, entre briller dans une très belle moyenne et titiller les performances les plus ultimes, il n'y a



**Avez-vous déjà vu une telle débauche de moyens techniques dans un amplificateur intégré ? Nous si. Dans un Audiomat !**

# AUDIOMAT RECITAL



matière sont toujours au rendez-vous. Le grave enfin rompt quelque peu avec l'image très sérieuse d'Audiomat. Certes toujours infiniment contrôlé, il est beaucoup plus expansif que d'habitude, plus ludique. Sa force expressive est impressionnante, mais c'est surtout son ampleur et

qu'un pas, que beaucoup de constructeurs n'arrivent pas souvent à franchir. En abordant les terres du très haut de gamme (à 8 800 euros pour un intégré, on peut le dire !) Audiomat ne pouvait se permettre un résultat ne serait-ce que bon : il fallait obligatoirement briller sous peine de décevoir ! Soyez tous rassurés : le contrat est rempli. Et amplement. Mais paradoxalement, l'artisan marseillais nous a surpris là où on ne l'attendait pas. Rigoureux comme tous les Audiomat, le Récital l'est évidemment. Mais contrairement à tous ses petits frères, le nouveau venu est infiniment plus

sa vigueur qui enthousiasment. Ces véritables nappes de basses permettent à la restitution sonore de s'affirmer avec une autorité et une majesté aristocratiques. Du coup, l'image explose dans tous les azimuts. Sa structure est d'une infinie précision. L'enchevêtrement des différentes strates sonores est dé mêlé avec une remarquable facilité. Bref, le nouveau venu ne se départit jamais d'une souplesse fantastique, d'une ouverture au-dessus de la moyenne et d'une élégance impériale. Dans le très haut de gamme aussi, il faudra désormais compter avec Audiomat.

LAURENT THORIN



séducteur, et ne dédaigne pas de briller en société. Son opération séduction débute par l'établissement d'une bande passante assez exceptionnelle. Le registre aigu est à ce titre une réussite totale : il est somptueux. Voilà un aigu qui monte si haut que sa richesse harmonique est tout bonnement remarquable. Doux, fluide, incroyablement varié et ciselé, cet aigu est providentiel. Il présente une densité exceptionnelle et une absence totale de caractère marqué. Il s'exprime avec une légèreté et une aération qui n'est pas sans rappeler les divines émulsions de Ferran Adria. Le médium aussi est miraculeux. Affichant une texture providentielle, il exacerbe les saveurs sans jamais forcer le trait. Comme une infime touche de truffe sur le palais, il libère un arôme puissant et exceptionnellement subtil qui irradie les sens. Et comme avec tous les bouquets délivrés par le Récital, le grain et la

*Tout est là : ni plus, ni moins. Connectique très qualitative.*

## **FABRICATION ★★★★★**

Construit comme un char Leclerc, la finesse en plus, le Récital paraît indestructible. En outre, les Audiomat se caractérisent tous par une fiabilité légendaire. Télécommande superbe et propre à la marque : un effort à saluer !

## **MUSICALITE ★★★★★**

C'est une fête des sens à laquelle se livre ce monstrueux amplificateur intégré. Implacablement, il impose à la restitution sonore une sérénité sublime. Bande passante sidérale et onctuosité exceptionnelle.

## **QUALITE/PRIX ★★★★★**

Voilà un produit de grande envergure vendu à un tarif substantiel. Néanmoins, étant donné son potentiel, l'addition est on ne peut plus raisonnable.